CAP (Facture d'accordéons)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capfactureaccordeons.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP Accordéons

CAP Facture d'accordéons - EP3 : Accordage d'un accordéon

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-FACT-EP3 • Durée : **4 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Préparation et diagnostic de l'accordéon** (3 questions) — **Page 3**
2. **Restauration de la musique** (3 questions) — **Page 5**
3. **Accordage et contrôle des voix** (3 questions) — **Page 8**
4. **Prévention, sécurité et restitution** (2 questions) — **Page 10**
5. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 12**

Sujet associé **(PDF) :** https://capfactureaccordeons.fr/assets/annales/cap-facture-d-accordeons/Accordage et restauration de la musique/2026/CAP (Facture d'accordéons) - Accordage et restauration de la musique - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Préparation et diagnostic de l'accordéon

À l'atelier Le Biniou Accordéons, le candidat prépare un accordéon chromatique pour intervenir sur la musique de la main droite. Il vérifie les conditions de mesure et diagnostique trois voix flûtes à partir des relevés fournis et des documents techniques.

Préparation

Question 1.1. Décrire l'installation de l'instrument sur le banc et indiquer les deux vérifications à effectuer avant de commencer les mesures de fréquence.

Poser l'accordéon de façon stable et correctement maintenue sur le banc, puis le mettre dans les conditions de mesure de l'atelier, avec la pression de soufflet prescrite. Stabiliser également l'accordeur avant utilisation. Vérifier d'abord son réglage de référence, fixé au la à 440 Hz. Ensuite, contrôler la répétabilité en répétant une mesure dans les mêmes conditions : si l'affichage varie ou reste instable, recommencer avant toute correction. Reporter ces vérifications dans la rubrique « Préparation » du DR 1.

DR 1 : préparation

Étape	Contrôle ou opération	Résultat / observation
Préparation	Installation sur le banc et vérification de l'accordeur	440 Hz ; répétable
Isolation	Méthode d'identification et d'isolement des voix	.....
Restauration	Repérage des éléments avant dépose	.....
Nettoyage	Méthode utilisée et état des pièces après nettoyage	.....
Remontage	Assise des supports et continuité des joints	.....
Contrôle final	Liberté vibratoire, absence de bruit parasite et propreté	.....
Restitution	État de l'instrument et du poste de travail	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Accordéon stable sur le banc ; accordeur stabilisé, réglé sur 440 Hz et mesure répétable.

Diagnostic fréquentiel

Question 1.2. À partir des relevés, calculer en hertz l'écart de chacune des voix A et B par rapport à sa fréquence cible, puis préciser si chaque voix est trop basse ou trop haute.

L'écart signé se calcule par fréquence mesurée moins fréquence cible ; un résultat négatif indique une voix trop basse. Pour A (Flûte 1) : 439,2 - 440,0 = -0,8 Hz. Pour B (Flûte 2) : 440,4 - 441,2 = -0,8 Hz. Les deux mesures initiales sont donc inférieures aux cibles du DT 2 et nécessitent chacune une correction vers le haut de 0,8 Hz avant le contrôle final.

FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

A : -0,8 Hz, trop basse. B : -0,8 Hz, trop basse ; les deux voix sont sous leur cible.

Identification et isolation des voix

Question 1.3. Décrire une méthode permettant d'identifier et d'isoler successivement les trois voix flûtes sans solliciter les autres voix, puis reporter les contrôles dans le DR 1.

Repérer les trois voix flûtes, puis sélectionner successivement la configuration de registre permettant de n'en entendre qu'une. Si les registres ne suffisent pas, utiliser le dispositif d'isolement adapté, sans toucher ni contraindre les lames. Contrôler Flûte 1, Flûte 2 puis Flûte 3 sur la même note, à la pression prescrite ; répéter toute mesure instable. Au DR 1, inscrire la méthode employée et les résultats effectivement observés pour chaque voix, sans confondre le contrôle fonctionnel de Flûte 3 avec une cible de réglage.

DR 1 : isolation des voix

Étape	Contrôle ou opération	Résultat / observation
Préparation	Installation sur le banc et vérification de l'accordeur	.....
Isolation	Méthode d'identification et d'isolement des voix	1 flûte à la fois .....
Restauration	Repérage des éléments avant dépose	.....
Nettoyage	Méthode utilisée et état des pièces après nettoyage	.....
Remontage	Assise des supports et continuité des joints	.....
Contrôle final	Liberté vibratoire, absence de bruit parasite et propreté	.....
Restitution	État de l'instrument et du poste de travail	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Isoler et contrôler les trois flûtes séparément, à pression prescrite ; consigner méthode et observations dans la ligne « Isolation » du DR 1.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Restauration de la musique

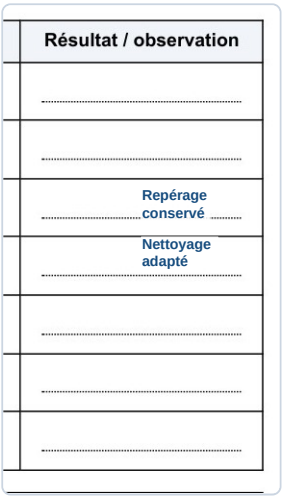
La musique de la main droite doit être déposée, examinée, nettoyée puis remontée. L'intervention concerne deux supports rectangulaires avec leurs joints, ainsi que des plaques de lames présentant une oxydation superficielle localisée.

Dépose, nettoyage et remontage

Question 2.1. Établir et réaliser la séquence de dépose, de repérage, de nettoyage et de remontage de la musique. Indiquer les précautions pour conserver l'ordre des éléments et éviter de déformer les plaques de lames.

1. Avant la dépose, repérer chaque support, plaque et orientation, puis conserver les éléments dans l'ordre, séparément.
2. Déposer sans forcer et protéger les lames de toute traction latérale, torsion ou abrasion non prescrite.
3. Nettoyer avec les outils et produits adaptés. Ne pas pousser les résidus dans les lumières ni appliquer de liquide sans consigne. Signaler toute lame fissurée, déformée ou vibrant anormalement.
4. Poser les joints sur des appuis propres, en continu et sans pli. Remonter selon les repères initiaux, sans contraindre les supports.

DR 1 : repérage et nettoyage



✓ RÉPONSE À RETENIR

Repérer et ordonner les éléments avant dépose, protéger les lames, nettoyer avec les moyens adaptés et remonter sans contrainte.

Calcul du joint

Question 2.2. Calculer la longueur totale de joint à prévoir, marge de 12 % comprise, puis le coût au tarif indiqué. Détailler les calculs dans le DR 2 en utilisant le périmètre de chaque support rectangulaire.

Les deux supports sont rectangulaires : leur joint suit tout le périmètre, donc le calcul est 2 × (longueur + largeur). On additionne les périmètres, puis on majore la longueur mesurée de 12 %. Les dimensions réelles du DT 1 sont reprises directement.

Élément	Calcul	Résultat
Support n° 1	2 × (180 + 42)	444 mm
Support n° 2	2 × (160 + 42)	404 mm
Total mesuré	444 + 404	848 mm
Avec marge	848 × 1,12	949,76 mm
Coût	0,94976 × 8,40	7,98 €

Convertir la longueur prévue en mètres avant de la multiplier par le tarif de 8,40 € par mètre. Le coût est arrondi au centime.

DR 2 : calcul du joint complété

Calcul de longueur de joint et de coût

Élément	Calcul	Résultat
Périmètre du support n° 1	2 × (180 + 42) — 444 mm	.....
Périmètre du support n° 2	2 × (160 + 42) — 404 mm	.....
Longueur mesurée totale	Somme des deux périmètres — 848 mm	.....
Longueur avec marge de 12 %	Longueur mesurée × 1,12 — 949,76 mm	.....
Coût du joint	Longueur prévue en mètres × 8,40 € — 7,98 €	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Longueur avec marge : 949,76 mm, soit 0,94976 m. Coût : 7,98 €.

Contrôle après remontage

Question 2.3. Après remontage, vérifier l'assise des supports, l'étanchéité des joints et la liberté vibratoire des lames, puis consigner les résultats et toute anomalie résiduelle dans le DR 1.

Après remontage, vérifier que les supports reposent sans contrainte sur des surfaces propres, planes et sans résidu. Contrôler l’assise et l’étanchéité : les joints doivent être bien positionnés, continus, sans pli ni interruption.

- Examiner les plaques et contrôler la liberté vibratoire des lames.
- Signaler toute fissure, déformation, vibration anormale ou fuite constatée.
- Consigner les observations et anomalies dans la ligne « Remontage » du DR 1.

DR 1 : contrôle après remontage

	Résultat / observation
	.....
	.....
	.....
	.....
Appuis et joints conformes	
	.....
	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Attendu : supports bien assis, joints continus et étanches, lames libres de vibrer. Noter toute anomalie observée au DR 1.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3. Accordage et contrôle des voix

Le cahier des charges demande un accordage de type swing, défini par un écart de 1,2 Hz entre deux voix flûtes sur le la de référence à 440 Hz. Le candidat règle les voix conformément aux cibles et tolérances, puis contrôle l'accord sur plusieurs notes.

Méthode d'accordage

Question 3.1. Expliquer l'ordre des opérations d'accordage des voix flûtes et indiquer comment maintenir une pression de soufflet suffisamment régulière pendant les mesures.

Stabiliser l'instrument et l'accordeur, vérifier le réglage de référence à 440 Hz et la répétabilité des mesures. Isoler les voix non mesurées. Régler d'abord la Flûte 1, la plus basse, à 440,0 Hz, puis la Flûte 2 à 441,2 Hz. Recontrôler chaque voix séparément, puis leur écart ; répéter toute mesure instable avant de corriger. Pendant les mesures, actionner le soufflet lentement, sans à-coups ni variation brusque de pression, et conserver un débit régulier.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Flûte 1 à 440,0 Hz, puis Flûte 2 à 441,2 Hz ; mesures séparées sous pression de soufflet régulière.

Réglage et relevé des mesures

Question 3.2. Réaliser l'accordage des voix concernées conformément aux fréquences cibles et aux tolérances. Consigner dans le DR 2 les fréquences obtenues, l'écart final entre les deux voix et les éventuelles corrections supplémentaires.

À partir des relevés initiaux, la Flûte 1 nécessite une hausse de 0,8 Hz et la Flûte 2 une hausse de 0,8 Hz. Effectuer les ajustements progressivement, voix isolées, puis mesurer chaque fréquence indépendamment et calculer l'écart final. Si le réglage atteint exactement les cibles, les valeurs nominales à reporter sont celles indiquées dans le DR 2 ci-dessous. Pendant l'intervention, inscrire les fréquences réellement mesurées ; corriger si l'une d'elles ou l'écart sort de la tolérance de ±0,3 Hz.

DR 2 : relevé nominal si le réglage atteint exactement les cibles

Relevé final des fréquences

Voix	Fréquence cible	Fréquence mesurée après réglage	Écart à la cible	Conforme : oui ou non
Flûte 1	440,0 Hz	.....	440,0 Hz	0,0 Hz Oui .....
Flûte 2	441,2 Hz	.....	441,2 Hz	0,0 Hz ..... Oui .....
Écart entre les deux voix	1,2 Hz	.....	1,2 Hz	0,0 Hz ..... Oui .....

Valeurs nominales ; remplacer par les mesures réelles si différentes

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Cibles nominales : Flûte 1 = 440,0 Hz ; Flûte 2 = 441,2 Hz ; écart = 1,2 Hz. Tolérance : ±0,3 Hz.

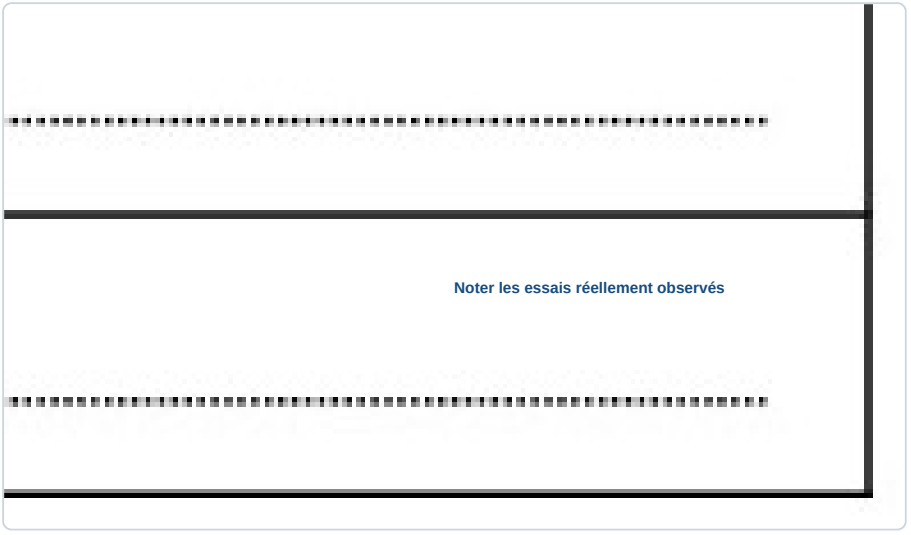
FormaV - document d'entraînement non officiel

Contrôle de conformité

Question 3.3. Contrôler l'accord sur plusieurs notes de la tessiture accessible, vérifier l'absence de bruit parasite et confirmer la conformité au style demandé. Indiquer dans le DR 1 les résultats et les éventuelles limites.

Après réglage, isoler les voix et contrôler le la ainsi que plusieurs notes de la tessiture accessible, avec une pression de soufflet régulière. Répéter les mesures instables et relever les résultats réellement observés. Écouter les notes et les accords afin de repérer tout bruit parasite. Sur le la, la conformité au style demandé exige un écart entre les deux flûtes compris entre 0,9 et 1,5 Hz. Signaler toute note hors tolérance, vibration anormale ou limite constatée dans le DR 1.

DR 1 : contrôle final



✓ RÉPONSE À RETENIR

Sur le la, écart conforme entre 0,9 et 1,5 Hz ; absence de bruit parasite à confirmer par contrôle.

FormaV - document d'entraînement non officiel

4. Prévention, sécurité et restitution

Les opérations d'atelier présentent des risques liés aux outils coupants, aux petites pièces, aux poussières et aux produits de nettoyage. Le candidat applique les mesures de prévention, réalise le contrôle final, nettoie l'instrument et le poste, puis restitue l'accordéon.

Prévention des risques

Question 4.1. Identifier trois risques associés aux opérations de dépose, de nettoyage et d'accordage, puis indiquer une mesure de prévention adaptée à chacun.

Prévenir les risques en suivant les consignes de l’atelier et celles des produits utilisés :

- Outil coupant ou arête : risque de coupure ou de piqûre. Manipuler avec maîtrise et utiliser les protections prescrites.
- Poussières : risque de projection ou d’inhalation. Limiter leur dispersion et porter les protections adaptées.
- Petites pièces : risque de perte ou d’inversion. Les repérer et les ranger au fur et à mesure.

Maintenir le poste rangé pendant toute l’intervention.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Prévenir coupures, exposition aux poussières et perte de pièces par des gestes maîtrisés, des protections adaptées et un rangement méthodique.

Contrôle final et restitution

Question 4.2. Effectuer le contrôle final, nettoyer l'instrument et le poste de travail, puis restituer l'accordéon. Indiquer dans le DR 1 les éléments contrôlés avant restitution.

Contrôler l’instrument et consigner dans le DR 1 les résultats réellement observés. Ne pas déclarer une conformité sans l’avoir vérifiée.

1. Vérifier l’assise des supports et la continuité des joints, puis contrôler la liberté vibratoire des lames.
2. Jouer plusieurs notes pour détecter tout bruit parasite. Signaler toute anomalie résiduelle.
3. Nettoyer l’instrument avec les produits adaptés, sans appliquer de liquide sur les parties sensibles sans consigne.
4. Ranger les outils et les pièces, nettoyer le poste, puis restituer l’instrument.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DR 1 : contrôles avant restitution

	Résultat / observation
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	Lames libres, sans bruit : ____
.....	Instrument propre, poste rangé : ____

✓ RÉPONSE À RETENIR

À vérifier et consigner : supports, joints, liberté des lames, bruits parasites, propreté de l’instrument et rangement du poste.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve EP3 du CAP Facture d'accordéons, code FV-ENT-FACT-EP3 dure 4 heures et a le coefficient 4. La couverture mentionne 2026, mais le dossier indique que le sujet est établi pour 2028. L'intervention porte sur la restauration de la musique d'un accordéon chromatique, son accordage swing, les contrôles techniques, la prévention des risques et la restitution.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La fréquence tempérée indiquée est $f_n = 440 \times 2^{(n/12)}$, pour une note située à n demi-tons du la de référence.
- Pour un support rectangulaire, le périmètre est 2 × (longueur + largeur) ; la longueur prévue inclut 12 % de marge.
- L'accordage swing demandé établit un écart de 1,2 Hz entre les deux voix flûtes sur le la à 440 Hz.
- Les cibles sont 440,0 Hz et 441,2 Hz, avec une tolérance de ± 0,3 Hz pour chaque voix et pour leur écart.

Points de vigilance & attentes du jury

- Stabiliser l'instrument et l'accordeur, vérifier le réglage de référence et contrôler la répétabilité avant toute mesure.
- Isoler les voix non mesurées et répéter toute mesure instable avant d'effectuer une correction.
- Repérer les éléments avant la dépose, protéger les lames et ne pas pousser les résidus dans les lumières.
- Vérifier des surfaces d'appui propres, des joints continus sans pli et des supports remontés sans contrainte.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer la longueur de joint nécessaire ?

Calculez le périmètre de chaque support avec 2 × (longueur + largeur), puis additionnez-les. Multipliez la longueur totale mesurée par 1,12 pour ajouter la marge de 12 %, convertissez en mètres et multipliez par 8,40 €.

Q : Quelles fréquences faut-il obtenir pour l'accordage swing demandé ?

Sur le la de référence, réglez la voix flûte la plus basse à 440,0 Hz et la plus haute à 441,2 Hz. La tolérance est de ± 0,3 Hz pour chaque fréquence et pour l'écart entre les deux voix.

Q : Comment organiser le temps de l'épreuve ?

L'épreuve dure 4 heures et répartit 20 points entre quatre parties : préparation et diagnostic, restauration, accordage et contrôle, puis prévention et restitution. Organisez les opérations dans un ordre adapté et renseignez les DR 1 et DR 2 pendant l'intervention.

Q : Qu'est-ce qui est évalué au-delà des fréquences obtenues ?

Le sujet évalue les gestes professionnels, le résultat, le contrôle final, la propreté du poste et la restitution de l'instrument. Les documents réponse doivent consigner les observations, les mesures avec leurs unités et les anomalies éventuelles.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capfactureaccordeons.fr/assets/annales/cap-facture-d-accordeons/Accordage et restauration de la musique/2026/CAP (Facture d'accordéons) - Accordage et restauration de la musique - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP (Facture d'accordéons) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.