CAP (Facture d'accordéons)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capfactureaccordeons.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP Accordéons

CAP Facture d’accordéons - EP1, partie C : Culture musicale et organologie

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-FACT-EP1 • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **Aucun coefficient autonome pour la partie C ; coefficient 5 pour l’EP1 dans son ensemble**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Identification organologique de l’instrument** (3 questions) — **Page 3**
2. **Repères d’histoire musicale et d’écoute** (3 questions) — **Page 5**
3. **Modèles, évolutions et caractéristiques de l’accordéon** (3 questions) — **Page 7**
4. **Sonorisation et prise de son** (3 questions) — **Page 9**
5. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 11**

Sujet associé **(PDF) :** https://capfactureaccordeons.fr/assets/annales/cap-facture-d-accordeons/Culture musicale et organologie/2026/CAP (Facture d'accordéons) - Culture musicale et organologie - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Identification organologique de l’instrument

Pour une présentation destinée à des visiteurs et des musiciens, il faut identifier un accordéon chromatique à boutons et expliquer son fonctionnement. Le schéma et les données du DT 1 décrivent ses éléments, leurs fonctions et la production du son par les anches libres.

Question 1.1. Indiquez la famille organologique de l’accordéon représenté et nommez le principe de production du son. Justifiez votre réponse par un élément du DT 1.

L’accordéon appartient à la famille des instruments à **anches libres**. Le DT 1 précise que le soufflet met l’air en mouvement et que l’anche métallique vibre sous l’action de cet air pour produire le son. Le principe est donc la vibration d’une anche libre mise en mouvement par l’air.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Famille des instruments à anches libres : l’air du soufflet fait vibrer une anche métallique, qui produit le son.

Question 1.2. Complétez le DR 1 en associant chacun des repères 1 à 5 du schéma à sa fonction.

Les repères du schéma identifient les éléments de l’accordéon. Les deux claviers ont des fonctions distinctes : le clavier main droite sélectionne les notes mélodiques, tandis que le clavier main gauche sélectionne les basses et les accords d’accompagnement. Le mécanisme de commande ouvre ou ferme le passage de l’air vers les anches sélectionnées.

Repère	Nom de l’élément	Fonction
1	Clavier main droite	Sélectionne les notes mélodiques.
2	Soufflet	Met l’air en mouvement.
3	Clavier main gauche	Sélectionne les basses et les accords d’accompagnement.
4	Mécanisme de commande	Ouvre ou ferme le passage de l’air vers les anches sélectionnées.
5	Boîte à anches	Contient les anches libres, qui vibrent sous l’action de l’air.

Ces associations reprennent les repères du schéma et les fonctions décrites dans le DT 1.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DR 1 complété : repères organologiques

Repère	Nom de l'élément	Fonction
1	Clavier main droite	Notes mélodiques
2	Soufflet	Met l'air en mouvement
3	Clavier main gauche	Basses et accords
4	Mécanisme de commande	Ouvre ou ferme le passage d'air
5	Boîte à anches	Contient les anches libres

✓ RÉPONSE À RETENIR

1 : clavier main droite, notes mélodiques. 2 : soufflet, mouvement de l'air. 3 : clavier main gauche, basses et accords. 4 : mécanisme de commande. 5 : boîte à anches.

Question 1.3. Décrivez dans l'ordre le trajet fonctionnel qui permet de produire une note lorsque le musicien actionne une touche et le soufflet. Employez au moins trois termes organologiques précis issus du DT 1.

La production de la note suit cet enchaînement :

1. La touche sélectionne la note et actionne le mécanisme de commande.
2. La commande ouvre le passage d'air vers l'anche correspondante.
3. Le soufflet, en s'ouvrant ou en se fermant, met l'air en mouvement et l'amène vers l'anche libre métallique.
4. L'anche vibre sous l'action de l'air et produit le son.

La touche sélectionne donc la note, tandis que le soufflet fournit le mouvement d'air nécessaire.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Touche et mécanisme de commande : passage d'air vers l'anche sélectionnée. Le soufflet met l'air en mouvement, l'anche vibre et produit le son.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Repères d’histoire musicale et d’écoute

Trois extraits sonores sont documentés par des descriptions de leurs caractéristiques audibles et de leurs contextes musicaux. Des repères historiques situent Mozart et Chopin et associent Piazzolla, Horner et Galliano à leurs domaines musicaux.

Question 2.1. Pour chacun des extraits A, B et C, indiquez le courant ou le contexte musical correspondant le mieux aux caractéristiques fournies dans le DT 2. Justifiez chaque association par un indice d’écoute ou un élément de la fiche.

Les indices de style et les caractéristiques d’écoute permettent de distinguer les trois contextes :

Extrait	Contexte musical	Indice justificatif
A	Musique de concert romantique du XIXe siècle	Ensemble orchestral, phrases développées et alternance de passages calmes et animés.
B	Musette et musique populaire de bal	Pulsation régulière à deux temps et alternance basse-accord.
C	Concert contemporain pour accordéon	Soliste, phrasé libre et absence de danse régulière.

Ces associations reprennent les repères de style et de période fournis dans les fiches d’écoute.

✓ RÉPONSE À RETENIR

A : concert romantique ; B : musette et bal ; C : concert contemporain pour accordéon.

Question 2.2. Associez Astor Piazzolla, Yvette Horner et Richard Galliano à leur domaine ou courant musical principal, d’après le DT 2.

Les domaines musicaux explicitement associés aux trois personnalités dans le DT 2 sont :

- **Astor Piazzolla :** tango, comme compositeur et bandonéoniste.
- **Yvette Horner :** accordéon et musique populaire de bal.
- **Richard Galliano :** jazz et musique de concert.

Ces associations distinguent le tango renouvelé par Piazzolla, le répertoire populaire et le bal liés à Horner, ainsi que les contextes de jazz et de concert associés à Galliano.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Piazzolla : tango ; Horner : musique populaire de bal ; Galliano : jazz et musique de concert.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 2.3. Classez Wolfgang Amadeus Mozart et Frédéric Chopin dans leur période musicale respective. Indiquez lequel est associé à la période romantique et expliquez pourquoi la seule écoute d'un accordéon ne permet pas d'attribuer une œuvre à une époque sans autres indices.

Wolfgang Amadeus Mozart appartient à la période classique, antérieure au romantisme. Frédéric Chopin est associé à la période romantique : c'est donc lui qui représente cette période parmi les deux compositeurs. L'accordéon entendu ne permet pas, à lui seul, de dater une œuvre : un instrument peut interpréter un répertoire de différentes époques. Il faut aussi examiner des indices comme l'écriture musicale, le style et le contexte historique. Le document précise d'ailleurs que les œuvres de Mozart sont antérieures à l'invention de l'accordéon.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Mozart : période classique ; Chopin : période romantique. L'instrument entendu ne suffit pas à dater l'œuvre : il faut aussi considérer son style et son contexte.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3. Modèles, évolutions et caractéristiques de l’accordéon

Les fiches du DT 3 présentent quatre instruments, leurs caractères distinctifs et leurs contextes d’usage. Elles donnent aussi des repères sur les registres, les jeux d’anches et les diapasons de deux instruments comparés.

Question 3.1. Complétez le DR 1 pour les fiches M1 à M4 en indiquant le type ou modèle d’instrument, son caractère distinctif et son contexte d’usage principal. Utilisez uniquement les informations du DT 3.

Le tableau reprend les trois informations demandées dans le DT 3 : modèle, caractère distinctif et contexte d’usage. Les formulations restent assez courtes pour le DR 1, sans ajouter de provenance ni déduire un usage à partir de l’apparence. Pour M4, les contrastes constituent le caractère distinctif ; le contexte précise les pratiques documentées. Chaque ligne reprend les indications des fiches synthétiques.

Repère	Type ou modèle	Caractère distinctif	Contexte d’usage
M1	Accordéon chromatique à boutons	Clavier main droite à boutons	Bal ou concert
M2	Accordéon à clavier piano	Clavier main droite de type piano	Accompagnement et répertoire varié
M3	Bandonéon	Instrument à anches libres, distinct de l’accordéon à clavier piano	Tango argentin
M4	Accordéon de concert contemporain	Contrastes de timbre, de registre et de dynamique	Soliste ou musique de chambre

Ces associations complètent les deux tableaux du DR 1.

DR 1 : identification des instruments M1 à M4

Repère	Type ou modèle	Caractère distinctif	Contexte d’usage
M1	Acc. boutons	MD à boutons	Bal / concert
M2	Acc. clavier piano	MD type piano	Accompagnement / varié
M3	Bandonéon	Anches libres	Tango argentin
M4	Acc. concert contemporain	Contrastes timbre / registre / dyna	Soliste / chambre

✓ RÉPONSE À RETENIR

DR 1 : M1 accordéon chromatique à boutons ; M2 accordéon à clavier piano ; M3 bandonéon ; M4 accordéon de concert contemporain, avec les caractères distinctifs et contextes indiqués dans le tableau.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 3.2. **Expliquez deux différences fonctionnelles ou esthétiques entre l'accordéon chromatique à boutons M1 et l'accordéon à clavier piano M2. L'une doit porter sur le clavier main droite et l'autre sur un usage ou une possibilité de timbre mentionnée au DT 3.**

La différence de clavier main droite est directe : M1 possède un clavier à boutons, tandis que M2 possède un clavier de type piano. La disposition et le geste de jeu sont donc différents.

Les contextes documentés diffèrent aussi : M1 peut être employé au bal ou au concert, alors que M2 est associé à l'accompagnement et à un répertoire varié. Pour M2, les jeux sélectionnés peuvent modifier le timbre et le registre. Le DT 3 ne précise pas cette possibilité pour M1.

DR 1 : comparaison des claviers main droite de M1 et M2

M1	.....	M1 : boutons	.....
M2	.....	..... M2 : type piano	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

M1 : clavier main droite à boutons, usage bal ou concert. M2 : clavier main droite de type piano, accompagnement et répertoire varié ; les jeux sélectionnés modifient le timbre et le registre.

Question 3.3. **À partir des valeurs du DT 3, indiquez quel instrument, X ou Y, a le diapason de référence le plus élevé. Indiquez ensuite l'effet perceptible possible d'un changement de registre ou de jeux d'anches, sans effectuer de calcul.**

Le DT 3 donne un La de référence à 440 Hz pour X et à 442 Hz pour Y. Y a donc le diapason le plus élevé. Ici, le diapason correspond à la fréquence de référence du La.

Le registre grave produit des sons plus bas que le registre médium, tandis que le registre aigu produit des sons plus hauts. La sélection de jeux différents peut modifier le timbre et faire entendre plusieurs anches pour une même touche.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Y a le diapason le plus élevé : 442 Hz contre 440 Hz pour X. Le registre change la hauteur des sons ; les jeux d'anches peuvent modifier le timbre et faire entendre plusieurs anches à la fois.

FormaV - document d'entraînement non officiel

4. Sonorisation et prise de son

Pour une démonstration publique, l'atelier veut sonoriser un accordéon sans masquer son timbre. Les documents décrivent les rôles des appareils de la chaîne du son et les précautions liées au placement du microphone, au gain et au traitement du signal.

Question 4.1. Complétez le DR 2 en remettant les éléments de la chaîne de sonorisation dans l'ordre, depuis la captation de l'accordéon jusqu'à la diffusion ou l'enregistrement. Indiquez le rôle du préamplificateur à l'étape correspondante.

Le signal circule de la captation vers la sortie. Le microphone transforme le son en signal électrique, puis le préamplificateur augmente le niveau du signal faible qu'il délivre. Le processeur d'effets intervient ensuite pour traiter le signal.

Ordre	Élément	Rôle
1	Microphone	Transforme le son capté en signal électrique.
2	Préamplificateur	Augmente le niveau du signal faible du microphone.
3	Processeur d'effets	Traite le signal, par exemple par égalisation ou réverbération.
4	Console ou interface audio	Dirige le signal vers la sortie retenue.
5	Diffusion ou enregistrement	Restitue ou conserve le signal.

La console ou l'interface reçoit le signal traité et l'oriente vers la diffusion ou l'enregistrement. Reportez les cinq éléments et leurs rôles dans le DR 2, en respectant cet ordre.

DR 2 complété : chaîne de sonorisation

Ordre	Élément	Rôle dans la chaîne
1	Microphone	Son → signal électrique
2	Préamplificateur	Relève le niveau faible
3	Processeur d'effets	Égalisation / réverbération
4	Console ou interface audio	Dirige vers la sortie choisie
5	Diffusion ou enregistrement	Restitue ou conserve le signal

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Microphone → préamplificateur → processeur d'effets → console ou interface audio → diffusion ou enregistrement.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 4.2. Expliquez l’effet du placement du microphone sur le timbre capté et sur la prise des sons ambiants. Donnez une précaution permettant de préserver une restitution fidèle de l’accordéon.

Le placement du microphone influence à la fois le timbre de l’accordéon capté et la quantité de sons ambiants enregistrés. Selon sa position, l’équilibre sonore perçu peut changer et les bruits environnants peuvent être plus ou moins présents.

- Écouter le résultat après chaque déplacement du microphone.
- Choisir une position qui restitue le timbre naturel et limite les sons ambiants gênants.
- Éviter un traitement excessif, qui pourrait modifier fortement la sonorité de l’instrument.

La précaution consiste à vérifier la prise à l’écoute et à ajuster le placement avant la démonstration, afin de conserver une restitution fidèle de l’accordéon.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Régler le placement à l’écoute pour préserver le timbre naturel de l’accordéon et limiter les sons ambiants captés.

Question 4.3. Un signal présente une saturation après réglage. À partir du DT 3, indiquez un réglage à vérifier en premier et expliquez l’intérêt d’un traitement modéré par le processeur d’effets.

Vérifiez d’abord le gain du préamplificateur : un réglage excessif peut provoquer une saturation. Réduisez-le progressivement, puis contrôlez de nouveau le niveau du signal.

Le processeur d’effets peut appliquer une égalisation ou une réverbération. Un traitement modéré permet d’ajuster le signal sans masquer le timbre naturel de l’accordéon. À l’inverse, un traitement excessif peut modifier fortement sa sonorité.

Après le réglage, réécoutez le signal pour vérifier que la saturation a disparu et que la restitution reste fidèle.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Vérifier et réduire d’abord le gain du préamplificateur ; appliquer les effets avec mesure pour préserver le timbre naturel.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve CAP Facture d'accordéons, Édition 2026, porte le code FV-ENT-FACT-EP1 et dure 1 h 30. La partie C n'a pas de coefficient autonome ; l'EP1 a un coefficient 5. Le sujet étudie le fonctionnement et les modèles d'accordéons, leurs contextes musicaux et la sonorisation. Il évalue l'identification organologique, l'analyse de documents et la compréhension de la chaîne du son.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'accordéon est un instrument à anches libres : l'air mis en mouvement par le soufflet fait vibrer une anche métallique, qui produit le son.
- La touche agit sur un mécanisme qui ouvre le passage d'air vers une ou plusieurs anches ; les claviers sélectionnent les notes et les jeux influencent le timbre.
- Le diapason est la fréquence de référence du La : 442 Hz est supérieur à 440 Hz. Le registre grave produit des sons plus bas que le médium, l'aigu des sons plus hauts.
- La chaîne du son suit cet ordre : microphone, préamplificateur, processeur d'effets, console ou interface audio, diffusion ou enregistrement.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifiez l'identification organologique à partir d'un élément précis du schéma ou du DT 1.
- Associez les extraits à des indices audibles ou documentaires, sans attribuer d'œuvre non identifiée.
- Pour le DR 1, distinguez le modèle, son caractère distinctif et son contexte d'usage.
- Respectez l'ordre de la chaîne audio et vérifiez le gain en cas de saturation.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment décrire le trajet qui produit une note sur l'accordéon ?

Le soufflet met l'air en mouvement. La touche agit sur le mécanisme de commande, qui ouvre le passage d'air vers l'anche sélectionnée. L'air fait vibrer l'anche métallique, qui produit le son.

Q : Comment comparer les diapasons de 440 Hz et 442 Hz sans calcul ?

Comparez les deux fréquences de référence : 442 Hz est supérieur à 440 Hz, donc l'instrument Y a le diapason le plus élevé. Un changement de registre modifie la hauteur, tandis que les jeux d'anches modifient le timbre.

Q : Comment répartir le temps et tenir compte du barème ?

L'épreuve dure 1 h 30 et répartit ses 20 points en quatre parties de 5 points. Prévoyez du temps pour vérifier les réponses et compléter les documents DR 1 et DR 2, qui sont à rendre avec la copie.

Q : Quels critères de réponse faut-il privilégier pour l'écoute et la technique ?

Justifiez les associations musicales par des indices audibles ou documentaires, et utilisez des termes organologiques précis pour décrire l'instrument. Pour la chaîne du son, indiquez l'ordre et le rôle des appareils ; aucun barème détaillé supplémentaire n'est fourni.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capfactureaccordeons.fr/assets/annales/cap-facture-d-accordeons/Culture musicale et organologie/2026/CAP (Facture d'accordéons) - Culture musicale et organologie - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP (Facture d'accordéons) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.