CAP (Facture d'accordéons)

SUJET D'ENTRAÎNEMENT NON OFFICIEL

Sujet rédigé par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour s'entraîner. Ce document n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale de session. Les entreprises, données et documents qu'il contient sont fictifs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capfactureaccordeons.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

FACTURE D'ACCORDÉONS

ÉDITION 2026

ÉPREUVE EP1, PARTIE C : CULTURE MUSICALE ET ORGANOLOGIE

n coefficient autonome pour la partie C. Coefficient 5 pour l'EP1 dans son ensemble.

Aucun document ou matériel autorisé en dehors de ceux fournis avec le sujet. Les extraits sonores sont diffusés collectivement par le centre d'examen.

Composition de l'épreuve	Support
PARTIE 1 : Identification organologique de l'instrument (5 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 2 : Repères d'histoire musicale et d'écoute (5 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 3 : Modèles, évolutions et caractéristiques de l'accordéon (5 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 4 : Sonorisation et prise de son (5 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2, DT 3)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1, DR 2) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 12 pages numérotées de 1/12 à 12/12.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER SUJET

MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE ET CONSIGNES GÉNÉRALES : ATELIER DES ANCHES LIBRES, TULLE (CORRÈZE)

L'Atelier des Anches Libres prépare une présentation destinée à un public de visiteurs et de musiciens. Vous êtes chargé de contribuer à la documentation de plusieurs accordéons, d'identifier des caractères organologiques et musicaux, puis de préparer une présentation claire des instruments et de leur contexte d'utilisation.

Vous disposez du dossier technique DT 1 à DT 3 et des documents réponses DR 1 et DR 2. Les extraits sonores sont diffusés collectivement dans la salle. Répondez de manière lisible et justifiez vos réponses à partir des documents ou des éléments entendus. Le barème de la partie est fixé à 20 points.

PARTIE 1 : Identification organologique de l'instrument (5 points)

Compétence C2.1 : reconnaître les instruments à anches libres sur le plan organologique

À partir du schéma et des données du DT 1, analysez l'instrument présenté. Les repères numérotés correspondent aux éléments désignés dans le tableau du document technique.

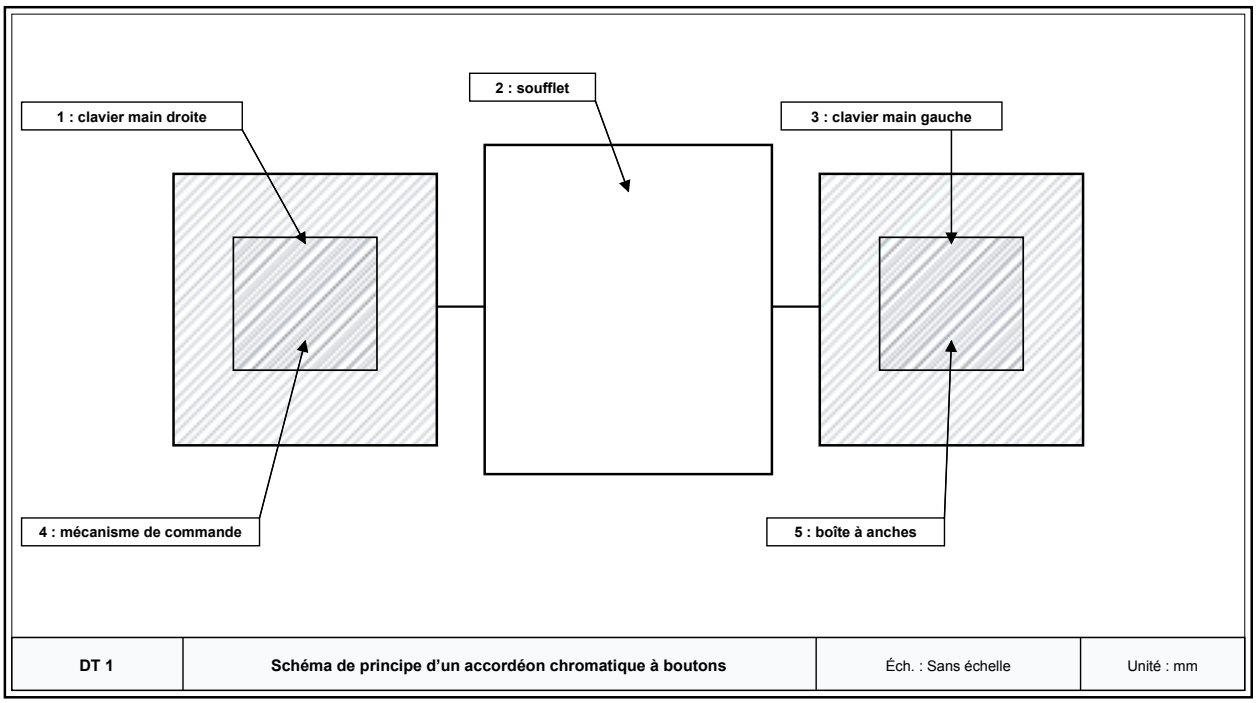


Schéma fonctionnel simplifié, sans échelle. Les anches sont mises en vibration par le passage de l'air.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Données de fonctionnement de l'instrument

Élément	Fonction décrite
Soufflet	Met l'air en mouvement lors de son ouverture ou de sa fermeture.
Soupape et mécanisme de commande	Ouvrent ou ferment le passage de l'air vers les anches sélectionnées.
Anche libre métallique	Vibre sous l'action de l'air et produit un son.
Clavier main droite	Permet de sélectionner des notes mélodiques.
Clavier main gauche	Permet de sélectionner des basses et des accords d'accompagnement.

Informations techniques fournies pour l'analyse.

1.1 (1,5 point) Indiquez la famille organologique de l'accordéon représenté et nommez le principe de production du son. Justifiez votre réponse par un élément du DT 1.

1.2 (1,5 point) Complétez le DR 1 en associant chacun des repères 1 à 5 à sa fonction.

1.3 (2 points) Décrivez, dans l'ordre, le trajet fonctionnel qui permet de produire une note lorsque le musicien actionne une touche et le soufflet. Employez au moins trois termes organologiques précis issus du DT 1.

PARTIE 2 : Repères d'histoire musicale et d'écoute (5 points)

Compétences C2.2 et C2.3 : situer des périodes, des courants musicaux et des personnalités liées à l'accordéon

Écoutez les trois extraits diffusés par le centre et utilisez les fiches d'écoute du DT 2. Les caractéristiques données dans le document permettent de répondre même si un détail de l'écoute collective vous a échappé.

Fiches d'écoute des extraits A, B et C

Extrait	Caractéristiques audibles	Repères de style ou de période
A	Mélodie instrumentale accompagnée par un ensemble orchestral ; phrases développées, harmonie tonale et alternance de passages calmes et plus animés.	Musique de concert du XIXe siècle ; écriture romantique.
B	Mélodie d'accordéon au premier plan ; pulsation régulière à deux temps, accompagnement alternant basse et accord.	Danse populaire de tradition musette ; usage de l'accordéon dans la musique de bal.
C	Accordéon soliste ; pulsation souple, phrasé libre et sonorité recherchée ; absence d'accompagnement régulier de danse.	Musique de concert pour accordéon ; écriture contemporaine.

Caractéristiques d'écoute fournies avec le sujet. Les indications de tempo sont qualitatives.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Repères historiques et personnalités

Nom	Repère fourni
Wolfgang Amadeus Mozart	Compositeur de la période classique ; ses œuvres sont antérieures à l'invention de l'accordéon.
Frédéric Chopin	Compositeur associé à la période romantique ; principalement connu pour son œuvre pianistique.
Astor Piazzolla	Compositeur et bandonéoniste ; associé au renouvellement du tango au XXe siècle.
Yvette Horner	Accordéoniste française associée notamment à la musique populaire et au bal.
Richard Galliano	Accordéoniste et compositeur associé au jazz et à la musique de concert.

Données documentaires utilisables pour les associations demandées.

2.1 (2 points) Pour chacun des extraits A, B et C, indiquez le courant ou le contexte musical qui correspond le mieux aux caractéristiques fournies dans le DT 2. Justifiez chaque association par un indice d'écoute ou un élément de la fiche.

2.2 (1,5 point) Associez les trois personnalités suivantes à leur domaine ou courant musical principal, d'après le DT 2 : Astor Piazzolla, Yvette Horner et Richard Galliano.

2.3 (1,5 point) Classez Wolfgang Amadeus Mozart et Frédéric Chopin dans leur période musicale respective. Indiquez lequel des deux est associé à la période romantique et expliquez pourquoi la seule écoute d'un accordéon ne permet pas d'attribuer une œuvre à une époque sans autres indices.

PARTIE 3 : Modèles, évolutions et caractéristiques de l'accordéon (5 points)

Compétences C2.4 et C2.5 : identifier des modèles et relier les styles d'accordéons aux usages musicaux

Le DT 3 rassemble des fiches documentaires simplifiées sur des instruments et leurs usages. Répondez en vous appuyant sur les caractéristiques explicitement indiquées. Les informations de provenance et de période sont fournies afin d'éviter toute déduction fondée sur la seule apparence.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Fiches documentaires de modèles et d'usages

Repère	Marque ou instrument	Origine ou période indiquée	Caractéristiques et contexte d'usage
M1	Accordéon chromatique à boutons, fiche de collection	Instrument documenté en Europe au XXe siècle ; fabricant non identifié sur la fiche.	Clavier chromatique à boutons main droite, clavier d'accompagnement main gauche ; emploi possible en musique de bal ou de concert.
M2	Accordéon à clavier piano, fiche de collection	Instrument documenté en Europe au XXe siècle ; fabricant non identifié sur la fiche.	Clavier main droite de type piano ; clavier d'accompagnement main gauche ; timbre et registre dépendant des jeux sélectionnés.
M3	Bandonéon	Instrument à anches libres développé en Europe au XIXe siècle, puis fortement associé au tango argentin.	Instrument distinct de l'accordéon à clavier piano ; sonorité caractéristique dans des formations de tango.
M4	Accordéon de concert contemporain	Usage développé dans les pratiques de concert des XXe et XXIe siècles.	Répertoire de soliste ou de musique de chambre ; recherche de contrastes de timbre, de registre et de dynamique.

Données de référence fournies pour cette épreuve.

Repères sur les jeux et le diapason

Donnée	Valeur ou description
La de référence des deux instruments comparés	Instrument X : 440 Hz ; instrument Y : 442 Hz.
Registre grave	Produit des sons plus bas que le registre médium.
Registre aigu	Produit des sons plus hauts que le registre médium.
Jeux d'anches	La sélection de jeux différents modifie le timbre et peut faire entendre plusieurs anches pour une même touche.

Le diapason correspond ici à la fréquence de référence de la note La de référence indiquée dans le document.

3.1 (2 points) Complétez le DR 1 pour les fiches M1 à M4 : type ou modèle d'instrument, caractère distinctif et contexte d'usage principal. Utilisez uniquement les informations du DT 3.

3.2 (1,5 point) Expliquez deux différences fonctionnelles ou esthétiques entre l'accordéon chromatique à boutons M1 et l'accordéon à clavier piano M2. Une différence doit porter sur le clavier main droite et l'autre sur un usage ou une possibilité de timbre mentionnée au DT 3.

3.3 (1,5 point) À partir des valeurs du DT 3, indiquez quel instrument, X ou Y, a le diapason de référence le plus élevé. Indiquez ensuite l'effet perceptible possible d'un changement de registre ou de jeux d'anches, sans effectuer de calcul.

FormaV - document d'entraînement non officiel

PARTIE 4 : Sonorisation et prise de son (5 points)

Savoir S9.4 : chaîne du son, microphones et traitement du signal

Pour une démonstration publique, l'atelier souhaite sonoriser un accordéon sans masquer son timbre. Le DT 3 précise les éléments disponibles et leurs fonctions. Les réponses attendues portent sur le rôle des appareils et sur l'ordre de circulation du signal.

Éléments disponibles pour la prise de son

Élément	Fonction	Limite ou précaution
Microphone	Convertit une variation de pression acoustique en signal électrique.	Le choix et le placement influencent le timbre capté et la quantité de sons ambiants enregistrés.
Préamplificateur	Augmente le niveau du signal faible délivré par le microphone.	Un réglage de gain excessif peut provoquer une saturation.
Processeur d'effets	Peut traiter le signal, par exemple par égalisation ou réverbération.	Un traitement excessif peut modifier fortement le timbre naturel de l'instrument.
Console ou interface audio	Reçoit et dirige les signaux vers les sorties de diffusion ou d'enregistrement.	Le niveau de sortie doit rester compatible avec l'équipement raccordé.
Système de diffusion ou support d'enregistrement	Restitue le signal à l'écoute ou le conserve sous forme enregistrée.	Le résultat dépend de l'ensemble de la chaîne et des conditions d'écoute.

Données de fonctionnement fournies pour le poste de sonorisation.

4.1 (2 points) Complétez le DR 2 en remettant les éléments de la chaîne de sonorisation dans l'ordre, depuis la captation de l'accordéon jusqu'à la diffusion ou l'enregistrement. Indiquez le rôle du préamplificateur à l'étape correspondante.

4.2 (1,5 point) Expliquez l'effet du placement du microphone sur le timbre capté et sur la prise des sons ambiants. Donnez une précaution permettant de préserver une restitution fidèle de l'accordéon.

4.3 (1,5 point) Un signal présente une saturation après réglage. À partir du DT 3, indiquez un réglage à vérifier en premier et expliquez l'intérêt d'un traitement modéré par le processeur d'effets.

FormaV - document d'entraînement non officiel

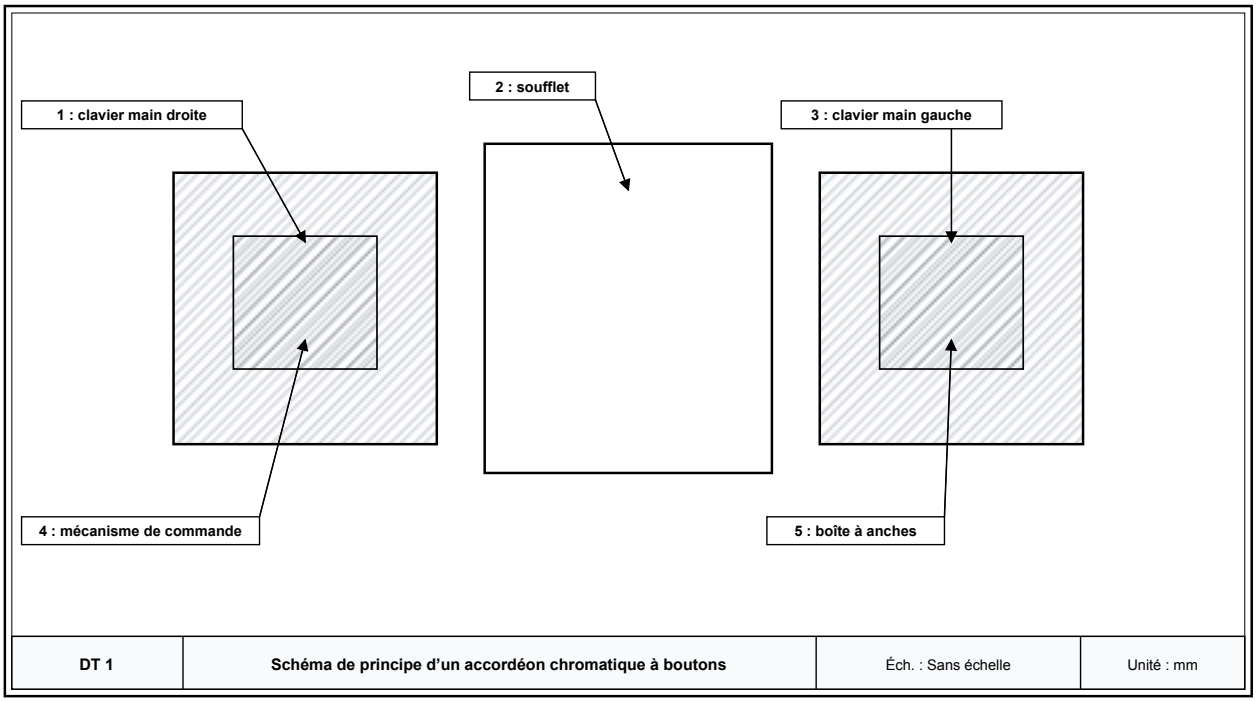
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : SCHÉMA ET FONCTIONNEMENT ORGANOLOGIQUE DE L'ACCORDÉON

L'accordéon est un instrument à anches libres. L'action du soufflet met l'air en mouvement. La commande d'une touche agit sur un mécanisme qui ouvre un passage d'air vers une ou plusieurs anches. L'anche métallique vibre et produit un son. Les claviers et les jeux sélectionnés déterminent les notes et les timbres disponibles.

Le schéma de principe et le tableau fonctionnel de la partie 1 fournissent les informations nécessaires aux questions 1.1 à 1.3.



Repères 1 à 5 : clavier main droite, soufflet, clavier main gauche, mécanisme de commande et boîte à anches.

DT 2 : REPÈRES D'ÉCOUTE, PÉRIODES MUSICALES ET PERSONNALITÉS

Les fiches d'écoute des extraits A, B et C et les repères historiques figurant dans la partie 2 constituent le corpus documentaire de cette partie. Les descriptions sont volontairement explicites : elles permettent de relier un extrait à un contexte musical sans s'appuyer sur une identification incertaine d'œuvre.

Pour l'association des personnalités, retenir les domaines indiqués dans le tableau : Mozart, période classique ; Chopin, période romantique ; Piazzolla, tango et bandonéon ; Horner, accordéon et musique populaire de bal ; Galliano, jazz et musique de concert.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Synthèse des repères musicaux

Repère	Information utilisable
Période classique	Période antérieure à la période romantique ; Wolfgang Amadeus Mozart en est un compositeur représentatif.
Période romantique	Période associée notamment à Frédéric Chopin.
Musette	Contexte de musique populaire de bal, associé à une pulsation de danse et à l'usage de l'accordéon.
Tango	Courant auquel Astor Piazzolla a contribué comme compositeur et bandonéoniste.
Jazz et concert	Contextes associés, dans le document, à Richard Galliano.

Données de référence pour les questions 2.1 à 2.3.

DT 3 : FICHES D'INSTRUMENTS, DIAPASON ET CHAÎNE DU SON

Les tableaux de la partie 3 fournissent les données d'identification des instruments M1 à M4, les repères de registre et les valeurs de diapason des instruments X et Y. Aucune valeur complémentaire n'est nécessaire aux réponses demandées.

Pour la prise de son, utiliser le tableau de la partie 4 : microphone, préamplificateur, processeur d'effets, console ou interface audio, puis système de diffusion ou support d'enregistrement. Le microphone capte le son, le préamplificateur relève un signal faible, et les effets modifient le signal. Une saturation peut notamment résulter d'un gain trop élevé.

Caractéristiques documentaires des instruments

Repère	Type	Caractéristique distinctive	Contexte d'usage documenté
M1	Accordéon chromatique à boutons	Clavier main droite à boutons.	Bal ou concert.
M2	Accordéon à clavier piano	Clavier main droite de type piano.	Accompagnement et répertoire varié.
M3	Bandonéon	Instrument à anches libres distinct de l'accordéon à clavier piano.	Association forte au tango argentin.
M4	Accordéon de concert contemporain	Travail de contrastes de timbre, de registre et de dynamique.	Soliste ou musique de chambre.

Extrait synthétique des fiches M1 à M4.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Chaîne de sonorisation

Étape	Élément	Rôle
1	Microphone	Transforme le son capté en signal électrique.
2	Préamplificateur	Augmente le niveau du signal faible du microphone.
3	Processeur d’effets	Traite le signal, par exemple par égalisation ou réverbération.
4	Console ou interface audio	Dirige le signal vers la sortie retenue.
5	Diffusion ou enregistrement	Restitue ou conserve le signal.

Ordre fonctionnel et rôle des éléments.

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : questions 1.2, 3.1 et 3.2 — **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez les tableaux directement. Pour la question 1.2, associez chaque repère du schéma à sa fonction. Pour la question 3.1, utilisez les données du DT 3.

Repères du schéma organologique

Repère	Nom de l'élément	Fonction
1	.....	.....
2	.....	.....
3	.....	.....
4	.....	.....
5	.....	.....

Identification des instruments M1 à M4

Repère	Type ou modèle	Caractère distinctif	Contexte d'usage
M1	.....	.....	.....
M2	.....	.....	.....
M3	.....	.....	.....
M4	.....	.....	.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 2 : Document réponse à rendre avec la copie : question 4.1 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez le tableau dans l'ordre de circulation du signal, depuis la captation jusqu'à la diffusion ou l'enregistrement. Inscrivez le rôle de chaque élément à partir du DT 3.

Ordre et rôle des éléments de la chaîne du son

Ordre	Élément	Rôle dans la chaîne
1	.....	.....
2	.....	.....
3	.....	.....
4	.....	.....
5	.....	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.