CAP (Facture d'accordéons)

DOCUMENT D'EXAMEN

Entraînement professionnel - CAP Facture d'accordéons [d16b2020c3d8] - Session 2026

Document de l'épreuve pour la session indiquée, mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://capfactureaccordeons.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP Facture d'accordéons

Sujet blanc — CAP Facture d’accordéons — Accueil, maintenance et préparation à l’accordage

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel.

Cadre préparé : première session du diplôme en 2028. Ce sujet est un entraînement anticipé, sans session d’examen attribuée.

Situation professionnelle

Entraînement pédagogique — niveau CAP. Ce sujet blanc est une création pédagogique ; il ne constitue ni un sujet officiel ni une validation d’épreuve. Le CAP Facture d’accordéons a pour première session 2028. Les entreprises, instruments, clients, tarifs, critères et relevés chiffrés présentés ci-dessous sont fictifs.

Vous travaillez à partir des seuls documents fournis. Aucune photo, aucun instrument, aucun outil et aucune observation réelle ne sont nécessaires. Dans la première étude, vous préparez l’accueil d’un client, exploitez un diagnostic fourni et établissez une proposition chiffrée avec les tarifs internes du cas. Dans la seconde, vous analysez un dossier d’atelier et des mesures d’accordage, puis préparez par écrit une intervention et les contrôles correspondants. Les opérations d’atelier sont étudiées sur dossier : cela ne remplace pas leur réalisation pratique sous contrôle dans un atelier adapté.

Les consignes chiffrées dites « internes » ne valent que pour ce cas fictif. Elles ne doivent pas être interprétées comme des normes, prescriptions réglementaires ou tarifs du métier. Pour les calculs, indiquez votre démarche et vos unités. Arrondissez les montants au centime et les écarts de fréquence au dixième de hertz.

Document D1 — Étude 1 — Demande client et informations d’identification

Atelier fictif : Les Anches du Passage. L’atelier reçoit des accordéons pour des opérations d’entretien, de maintenance et de conseil. Les notes suivantes ont été recueillies lors de la prise de rendez-vous par téléphone. Elles constituent l’intégralité des informations disponibles sur l’instrument : vous ne devez pas en déduire d’autres caractéristiques.

Client : Mme Élise Martin, musicienne amateur. Elle souhaite utiliser son instrument lors de répétitions hebdomadaires et demande un diagnostic avant d’autoriser des travaux. Elle décrit une perte d’air perceptible lorsqu’elle actionne le soufflet et une touche de la main droite qui revient moins vite que les autres. Elle précise qu’elle préfère être appelée Élise et qu’elle souhaite comprendre les travaux proposés avant de prendre une décision. Elle n’a pas signalé de choc récent ni d’intervention antérieure.

Éléments visibles lors de la réception, consignés par la personne qui a accueilli la cliente : l’étiquette intérieure lisible porte la marque fictive « Bellune », la mention « Modèle Rivage 72 », le numéro « BR-1846 » et le nom de la ville fictive « Valmer ». Une fiche d’achat conservée par la cliente indique une acquisition

en 1998, mais ne donne pas la date de fabrication. La fiche ne comporte pas de référence de modèle supplémentaire. L'instrument est un accordéon chromatique à clavier droit, selon l'identification notée sur la fiche de réception. Aucun élément fourni ne permet d'affirmer l'année de fabrication, la provenance de fabrication ou l'authenticité d'une pièce particulière.

Constats du diagnostic d'atelier déjà réalisé : lors d'un essai fonctionnel, une fuite d'air a été localisée au joint d'un angle du soufflet. Le joint est aplati sur une courte portion et ne paraît plus assurer un contact régulier. Une touche du clavier droit présente un retour ralenti ; le diagnostic écrit signale un ressort de rappel déformé. Les autres touches du clavier droit, les touches du clavier gauche et les commandes observées répondent normalement pendant l'essai. Le diagnostic ne signale pas d'anomalie d'accordage. Aucun démontage n'est demandé dans le cadre de la première étude.

Demande exprimée par la cliente : elle souhaite connaître la nature des travaux utiles, leur coût estimatif et les contrôles qui seront faits avant la restitution. Elle ne demande ni restauration complète ni modification de l'instrument. La proposition de travaux doit rester limitée aux anomalies décrites et être présentée comme soumise à son accord préalable.

Document D2 — Étude 1 — Consignes internes de devis et d'échange client

Règles commerciales fictives pour le présent exercice uniquement. Les sommes ci-dessous sont des montants TTC internes au cas. Le prix de main-d'œuvre est de 42,00 € par heure. Pour calculer un devis, multipliez la durée de chaque opération par ce taux, puis ajoutez le prix des fournitures et le forfait de consommables lorsqu'il est prévu. Les montants sont arrondis au centime. Aucun autre frais ne doit être ajouté.

Opération proposée	Durée indicative	Fourniture	Consommables
Remplacement du joint défectueux à l'angle du soufflet	0,75 h	Joint : 18,50 €	Forfait de consommables : 4,00 €
Remplacement du ressort de rappel de la touche droite	0,50 h	Ressort compatible avec le modèle : 6,80 €	Aucun supplément
Essai fonctionnel et contrôle final des travaux ci-dessus	0,25 h	Aucune	Aucun supplément

Dans ce cas pédagogique, le forfait de consommables est appliqué une seule fois si le remplacement du joint est accepté. Le coût de main-d'œuvre est calculé séparément pour chacune des trois lignes. Le contrôle final est facturé même si les deux réparations sont acceptées ensemble. Le devis doit montrer les opérations, les fournitures lorsqu'elles sont nécessaires, les calculs ou montants de chaque ligne et le total estimatif. La cliente valide ou refuse les travaux avant leur réalisation ; le document reste une proposition et non une facture.

Repères de communication de l'atelier : accueillir la personne par le nom ou le prénom qu'elle a indiqué ; reformuler ses symptômes sans transformer une hypothèse en certitude ; expliquer avec des termes compréhensibles la relation entre le constat et la réparation proposée ; préciser ce qui sera contrôlé après les travaux. Si une information n'est pas documentée, indiquer qu'elle reste inconnue plutôt que l'inventer. Les notes transmises à l'atelier doivent permettre à un collègue de retrouver l'instrument et de comprendre la demande sans devoir rappeler la cliente pour obtenir les faits déjà disponibles.

Contrôle final attendu dans ce cas : vérifier que le soufflet ne présente plus la fuite localisée au joint remplacé et que la touche concernée revient normalement lors d'un essai fonctionnel. La propreté extérieure de l'instrument est vérifiée avant restitution. Ne pas annoncer que ces contrôles garantissent l'absence de toute anomalie non diagnostiquée.

Document D3 — Étude 2 — Fiche d'atelier, organisation et relevés d'accordage

Dossier fictif distinct : accordéon de l'association La Traverse. La fiche de dépôt décrit un accordéon chromatique dont le propriétaire signale une touche droite lente et souhaite un contrôle de la voix flûte juste. Le numéro d'atelier fictif est AT-052. Le dossier autorise uniquement un diagnostic écrit et la préparation d'une proposition de maintenance ; aucun travail ne doit être entrepris sans validation du responsable et accord du propriétaire.

Constats consignés par le responsable : une touche du clavier droit revient lentement et son ressort de rappel est visiblement déformé lors de l'inspection externe déjà réalisée. Une petite fuite est repérée au joint d'un angle du soufflet. Aucun autre défaut mécanique n'a été relevé dans les observations disponibles. Les mesures de fréquence ci-dessous ont été prises séparément sur trois anches de la voix flûte juste, repérées A, B et C, pour la même note La4 et dans les mêmes conditions de test. F1 correspond à l'anche A, F2 à l'anche B et F3 à l'anche C. Ces mesures ne constituent pas une preuve que toutes les voix ou toutes les notes sont conformes.

Repère de mesure	Note testée	Auche repérée	Fréquence relevée
F1	La4	A	440,0 Hz
F2	La4	B	441,2 Hz
F3	La4	C	439,4 Hz

Conventions de calcul du dossier : le repère de comparaison fictif est 440,0 Hz. L'écart signé d'une mesure est : fréquence relevée moins 440,0 Hz. Un écart positif signifie une fréquence supérieure au repère ; un écart négatif signifie une fréquence inférieure. Pour les calculs de battement entre deux anches mesurées sur la même note, utiliser la valeur absolue de la différence de leurs fréquences. Exemple de convention : entre 440 Hz et 441 Hz, le battement calculé est |441 − 440| = 1 Hz. Les résultats sont exprimés en hertz et arrondis au dixième si nécessaire.

Consigne interne fictive de tri des mesures : pour cet exercice uniquement, une anche dont l'écart signé est compris entre −0,5 Hz et +0,5 Hz inclus est rangée dans la catégorie « dans la plage interne du cas ». Une valeur hors de cette plage est « à vérifier par le responsable ». Cette plage est un repère pédagogique propre au dossier, et non une norme générale d'accordage. Un calcul ne suffit pas à décider d'une intervention : il faut aussi tenir compte de la note testée, du contexte de mesure et du contrôle du responsable.

Organisation proposée par le responsable, sans manipulation à effectuer dans le sujet : préparer un poste dégagé, stable et éclairé ; protéger l'instrument posé sur son support ; garder les petites pièces identifiées et séparées ; vérifier visuellement l'état des outils avant emploi ; maintenir les voies de circulation libres ; séparer les déchets selon les consignes de l'atelier. Pour un entraînement écrit, le candidat décrit les contrôles et l'ordre logique des opérations, sans réaliser de démontage ni intervenir sur les anches. L'instrument ne doit pas être forcé, et toute opération nécessitant un réglage est confiée au responsable jusqu'à autorisation.

Matériel et stock fictifs recensés pour la préparation : il reste un joint d'angle compatible en stock et un ressort de rappel compatible en stock. Les travaux envisagés consommeraient un joint et un ressort. Un support protégé, une fiche de suivi, un éclairage de poste et un accordeur électronique sont disponibles. La fiche de suivi doit distinguer les observations déjà faites, les opérations proposées, les mesures relevées, les contrôles à réaliser après validation et les points à revoir avec le responsable.

Ordre de travail suggéré pour le dossier écrit : relever l'identification AT-052 et reformuler les symptômes ; organiser le poste et vérifier la disponibilité des pièces ; confirmer avec le responsable les travaux autorisés ; traiter séparément la question de l'étanchéité, celle du retour de touche et celle des mesures de fréquence ; après travaux autorisés, contrôler les fonctions concernées et consigner les résultats ; nettoyer l'instrument et préparer une restitution qui distingue clairement les travaux réalisés des observations non traitées. Aucun résultat de contrôle final n'est fourni : il ne faut donc pas prétendre que les réparations ont déjà été effectuées ni que l'instrument est conforme.

Travail demandé

Barème pédagogique proposé : 54 points. Ce barème et la durée conseillée ne sont pas un barème ou une durée officiels.

Étude 1 — Étude professionnelle 1 — Accueil, diagnostic et proposition de devis

E1-Q1 · 3 point(s)

À partir de D1, rédigez une identification synthétique de l'instrument en mentionnant uniquement les informations établies par le dossier. Signalez une information historique qui reste inconnue.

Ressources : D1

E1-Q2 · 3 point(s)

Rédigez une reformulation professionnelle, en deux ou trois phrases, des deux symptômes rapportés et des constats correspondants du diagnostic. Distinguez clairement le symptôme décrit par la cliente du défaut localisé par l'atelier.

Ressources : D1

E1-Q3 · 3 point(s)

Indiquez les deux travaux proposés qui répondent directement aux anomalies décrites dans D1. Pour chacun, associez le défaut au travail correspondant.

Ressources : D1, D2

E1-Q4 · 4 point(s)

Calculez le coût de main-d'œuvre de chacune des trois lignes de D2, puis le coût total de main-d'œuvre. Montrez les opérations et exprimez les montants en euros.

Ressources : D2

E1-Q5 · 5 point(s)

En appliquant exclusivement les tarifs et consignes internes de D2, calculez le montant estimatif total du devis si la cliente accepte les deux réparations et le contrôle final. Présentez le calcul à partir de la main-d'œuvre, des fournitures et des consommables, puis donnez le total au centime.

Ressources : D2

E1-Q6 · 4 point(s)

Rédigez un court message à la cliente qui présente les deux interventions proposées, précise qu'elles restent soumises à son accord préalable et explique ce qui sera contrôlé avant la restitution. N'annoncez pas de garantie au-delà des constats et contrôles indiqués dans D1 et D2.

Ressources : D1, D2

E1-Q7 · 3 point(s)

Rédigez une note de transmission interne de trois à cinq lignes comprenant le numéro de l'instrument, la demande de la cliente, les deux défauts diagnostiqués et l'étape nécessaire avant de commencer les travaux.

Ressources : D1, D2

Étude 2 — Étude professionnelle 2 — Préparation de maintenance et analyse de mesures d'accordage

E2-Q1 · 4 point(s)

À partir de D3, indiquez deux actions d'organisation du poste à prévoir avant toute intervention et expliquez brièvement le risque professionnel ou matériel que chacune permet de limiter. Ne proposez aucune opération de démontage.

Ressources : D3

E2-Q2 · 4 point(s)

Établissez l'ordre logique des étapes écrites de préparation et de suivi pour le dossier AT-052, depuis le relevé de la demande jusqu'à la restitution. Votre réponse doit faire apparaître la validation du responsable avant travaux et distinguer les constats déjà faits des contrôles à réaliser après une éventuelle réparation.

Ressources : D3

E2-Q3 · 3 point(s)

D'après le stock de D3, les pièces prévues sont-elles disponibles en quantité suffisante pour les deux travaux envisagés ? Justifiez par un calcul ou une comparaison explicite pour le joint et pour le ressort.

Ressources : D3

E2-Q4 · 4 point(s)

Calculez l'écart signé par rapport au repère fictif de 440,0 Hz pour les mesures F1, F2 et F3. Présentez les trois résultats en hertz avec le signe approprié.

Ressources : D3

E2-Q5 · 3 point(s)

Selon la seule plage interne définie dans D3, classez chacune des mesures F1, F2 et F3 comme « dans la plage interne du cas » ou « à vérifier par le responsable ». Appuyez votre réponse sur les écarts calculés.

Ressources : D3

E2-Q6 · 4 point(s)

Calculez le battement entre les anches A et B, puis entre les anches A et C, pour la note La4. Utilisez la convention de valeur absolue donnée dans D3 et exprimez les résultats en hertz.

Ressources : D3

E2-Q7 · 3 point(s)

Rédigez une conclusion technique courte qui indique ce que les trois mesures permettent de dire et ce qu’elles ne permettent pas de conclure. Mentionnez le rôle du responsable et le caractère fictif de la plage interne.

Ressources : D3

E2-Q8 · 4 point(s)

Rédigez les rubriques essentielles d’une fiche de suivi avant et après travaux pour AT-052. Faites apparaître l’identification, les observations initiales, les travaux uniquement proposés, les mesures, les contrôles à effectuer après autorisation et les informations à communiquer lors de la restitution.

Ressources : D3

Sources du cadre de compétences

Les sources définissent les compétences visées ; elles ne publient pas ce sujet blanc. Les données techniques du cas sont fournies dans les documents précédents.

- CAP - Facture d'accordéons
- Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation — CAP - Facture d'accordéons